

В коллекции Ашмольского музея Шотландии хранятся пять необычных резных каменных шаров. Назначение этих предметов археологи объяснить затрудняются.

Шары изготовлены из различных материалов - песчаника и гранита. Ученые считают, что эти предметы изготовлены приблизительно между 3000 и 2000 годами до нашей эры. Всего в Шотландии было найдено около 400 подобных артефактов, но пять из них, хранящиеся в музее, самые необычные. Как видно на фото, на поверхности камней нанесены странные симметричные узоры.

Большинство камней имеют одинаковый диаметр - 70 миллиметров, за исключением нескольких более крупных, чьи размеры достигают 114 миллиметров в диаметре. Количество выпуклостей на камнях колеблется от 4 до 33, на поверхности некоторых нанесены спиральные и дисковидные рисунки.

Не менее интересный камень был найден в Абердиншире, его диаметр приблизительно три дюйма (около восьми сантиметров). На нем вырезаны три рельефные круглые «шапочки», на которых нанесены спиральные узоры, похожие на символы. Его сделали в период между 2500 и 1900 годами до нашей эры.

Геометрия древних

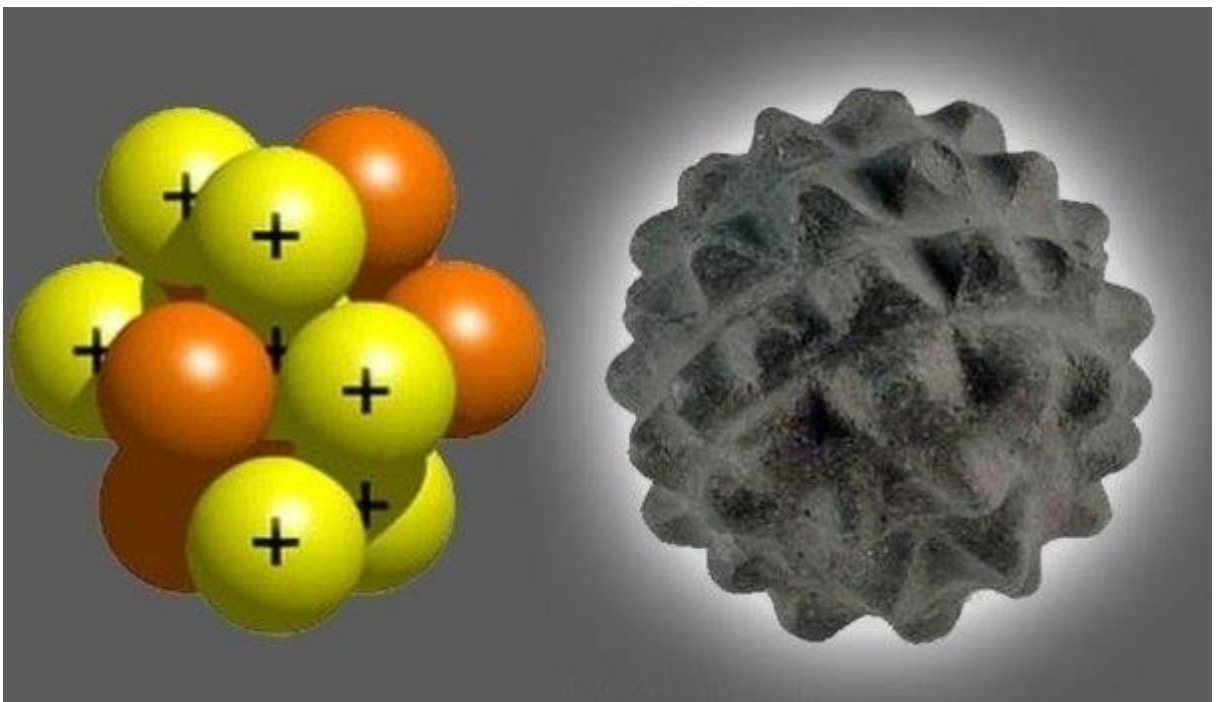
Пять камней Ашмольского музея раньше находились в частной коллекции британского археолога, первооткрывателя древнеминойской цивилизации сэра Джона Эванса, который считал, что их могли использовать в качестве снарядов для метательного оружия древности. Однако это объяснение не кажется верным, поскольку на камнях нет никаких повреждений, что обязательно произошло бы, если бы ими пользовались во время военных стычек. Да и сама форма камней, сложность их изготовления наводят на мысль, что так стараться, изготавливая снаряды, бессмысленно.

Другие версии предполагают использование данных артефактов в качестве грузов для рыболовных сетей либо ритуальных предметов, дающих их обладателю право голоса во время различных обрядов. Но все эти версии не объясняют, для чего нужно было изготавливать камни столь сложной формы.

Существует еще одно возможное объяснение. А что, если эти камни - схематичное изображение атомов? Подобное изображение широко используется в современном мире. Возможно ли, что тот, кто изготавливал эти артефакты, имел глубокие познания в химии и изобразил различные атомные структуры?

По крайней мере, способ изготовления этих артефактов не оставляет сомнений в том, что мастер отлично разбирался в геометрии, имея хорошие представления о сложных многогранниках. Однако во время неолита люди не обладали такими знаниями. Или все же обладали?





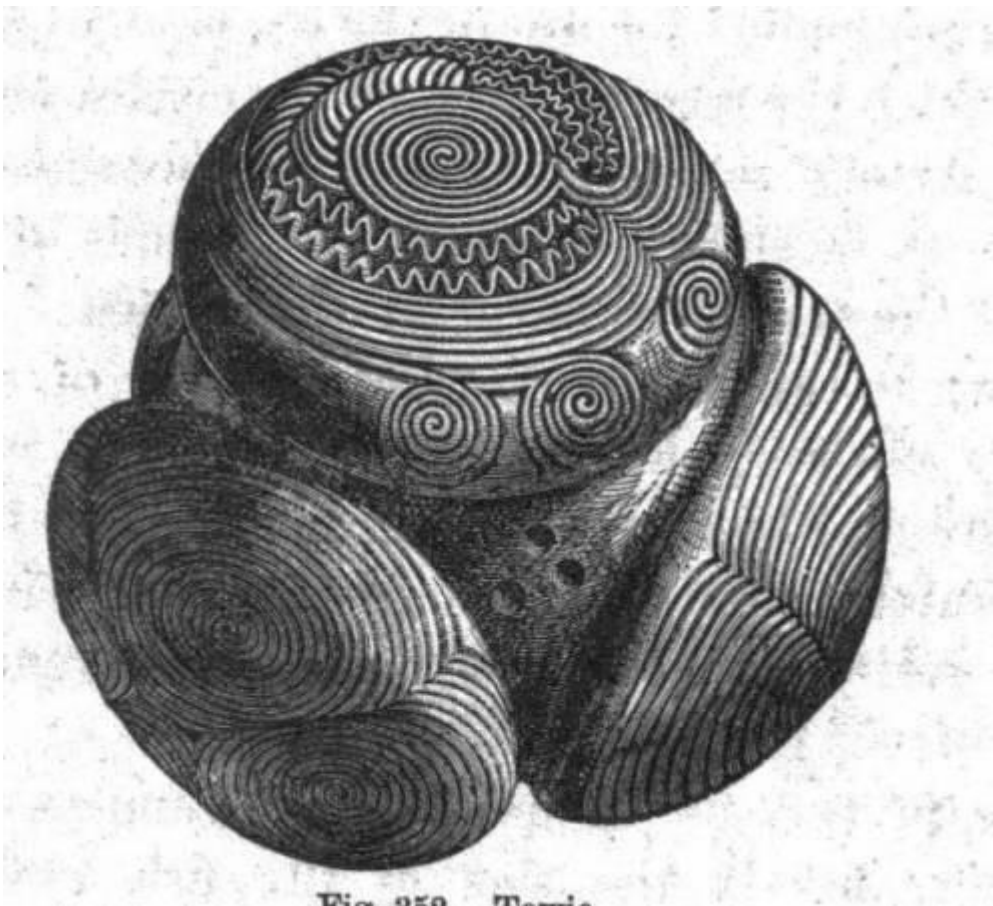


Fig. 250. Tondia

