

ДРЕВНИЙ КАМЕНЬ СО СЛАВЯНСКИМИ ПИСЬМЕНАМИ ИЗ... АМЕРИКИ

Этой загадки истории не было бы, если бы американец Джек Нельсон не захотел овощей с собственного огорода. Таинственный артефакт продолжал бы себе лежать в земле и не тревожил умы ученых мужей, а также не ставил под сомнение ход истории человечества. Но этот удивительный предмет все же был извлечен на свет. Чтобы спустя небольшое время потеряться навсегда.



В 1927 году Джек Нельсон взял лопату и пошел вскапывать землю у себя на участке, располагавшемся в штате Миннесота. Если точнее - в небольшом населенном пункте под названием Розье (или Розо). Он копал себе и копал, как вдруг заметил странный камешек, который не походил на обычные, потому что явно носил следы обработки.

Джек не поленился, поднял находку и очистил от земли. Овальный камень был совсем небольшим, диаметром всего пять сантиметров. С одной стороны на нем было выточено некое подобие человеческого лица, вокруг которого вилась лента не то с рисунком, не то с какой-то надписью на незнакомом языке.



Уничтоженная реликвия

Нельзя сказать, что Джек слишком уж удивился своей находке. Ему и раньше попадались на этом

участке разные интересные штуки: то черепки, то древние наконечники для стрел, то каменные молотки. Это и понятно - участок-то находился на месте древнего индейского поселения. Впрочем, новый камень совсем не походил на прежние находки. Поэтому Джек сунул его в карман и решил показать специалисту.

Им оказался Джон Джагер из Миннеаполиса, известный американский антрополог и специалист по древним текстам. Нельсон привез Джагеру свою находку, но тот с ходу не смог расшифровать надпись и попросил оставить этот камень ему для исследования. Джек согласился и тем самым лишил ученого покоя на целых 15 лет!

Камешек, который по месту находки стали называть камнем Розье, оказался совсем не прост! Тщательно изучив его, Джагер пришел к поразительным выводам. Он писал в своем дневнике: «Эта надпись была сделана до греческой и египетской цивилизаций. Она даже древнее шумерской, считающейся первой цивилизацией на Земле в IV-III тысячелетиях до нашей эры. И древнее, чем Чатал-Хююк в Анатолии, считавшейся прародиной всего человечества в V тысячелетии до нашей эры».

Неужели это действительно лицо древнерусского бога?

Сильнее всего ученый стремился расшифровать текст, выгравированный на камне Розье. Ему удалось выделить несколько отдельных слов с ленты, но прочесть он их так и не смог. Хотя сравнивал надпись с древними образцами письменности, собранными со всего мира.

Единственное предположение, которое в итоге сделал Джагер, - авторами текста на камне были некие мифические «аргонавты». По мнению Джона, они говорили на древнем языке, который был «матерью» всех других будущих языков и наречий. Джагер назвал его евро-афро-азиатским. «На нем говорили и писали первые люди на Земле - хозяева океана, которые плавали по всему свету», - заключил ученый.

Большинство коллег Джагера, с которыми он поделился своей теорией, называли его фантазером. Лишь двое ученых из Миннесотского университета заинтересовались и решили присоединиться к изучению камня Розье. Это были профессор антропологии доктор Дженкс и его коллега, профессор геологии доктор Стоффер. Но методы, которые они избрали, оказались крайне неудачными. Ученые, решив очистить поверхность от скопившегося налета, оставили камень на некоторое время в кислотной ванне. Однако кислота разъела не только грязь, но и надпись!

Джагер был очень сильно расстроен. Конечно, надпись была многократно скопирована, но сам уникальный камень был поврежден. Можно сказать, как артефакт он был полностью разрушен. Но что еще хуже, после смерти ученого в 1959 году пропали и остатки самого камня, а также все материалы об уникальном артефакте.

Трудности перевода

Быть может, камень, затерявшийся сначала в земле Миннесоты, а потом в архивах Миннесотского университета, так и сгнил бы, если бы не Крис Пейтнауд, занимавшаяся изучением древней истории Северо-Американского континента. Однажды эта исследовательница, роясь в университетской библиотеке, случайно наткнулась на папку Джагера. Почти машинально она заглянула в нее и обнаружила там фотографии камня Розье вместе с материалами по его исследованию.

Фотографии оказались очень четкими, поэтому надписи можно было хорошо рассмотреть. Что Крис Пейтнауд и сделала. Ей сразу показалось, что надписи что-то ей напоминают. Она припомнила, что видела очень похожие и что они были сделаны на русском языке. Это настолько поразило ее, что она, бросив все дела, взялась за камень Розье всерьез.

Пейтнауд тут же написала своему русскому коллеге Владимиру Пахомову, который хоть и был математиком, а не историком, мог помочь расшифровать надпись. Конечно, если догадка Крис про язык была верной. «Обидно, что сам он исчез, - писала она. - Ведь сегодня с помощью современных технологий мы могли бы восстановить даже стертое изображение».

«Мне было достаточно одного взгляда, чтобы понять: передо мной текст на русском языке, - вспоминал потом Владимир Пахомов. - Вот лишь некоторые слова, которые легко читаются, если взглядеться: ЯРА ЛИК, МАЯК, ХРАМ ЯРА, МЫ ИЗ ЯРЫ РУСИ».



Сказать, что Крис Пейтнауд была шокирована его ответом, - значит не сказать ничего. Надпись действительно оказалась на русском языке, но откуда она взялась в Америке?! Кто ее сделал и зачем? А главное, как он ее сделал за столько веков до Кирилла и Мефодия?

Вопросов сразу возникло множество. Но стало понятно, почему Джагер не смог расшифровать надпись. Он, разумеется, даже не думал о таком «юном» языке, как русский, сопоставляя надпись исключительно с древними письменностями.

Впрочем, даже если бы он подумал про русский язык, он не так-то легко узнается в надписи на камне Розье. «Например, "я" почти без задней ножки, ее может дорисовать только воображение исследователя, хорошо знающего русский», - уверен Пахомов.

Языческий маяк

Известие о том, что в Америке был найден древний камень с русской надписью, у нас в стране многими было воспринято с огромным интересом. Увы, большинство из этих заинтересовавшихся были историками-любителями или сторонниками так называемой альтернативной истории.

Небезызвестный Валерий Чудинов, директор Института древнеславянской и древнеевразийской цивилизации общественной организации РАЕН, тут же объявил, что камень Розье - это очередное доказательство того, что история Руси началась не во времена скифов, а многими тысячелетиями раньше. И что в те времена, когда человечество было единым народом, оно разговаривало на одном языке - русском. Некоторые даже считают, что славяне могли быть первооткрывателями Американского континента.

Некоторые исследователи не рискуют делать подобные сенсационные выводы и выдвигают другие, впрочем, не менее спорные теории. О том, что камень мог попасть в Миннесоту случайно. К примеру, был подарен некогда американцам русскими эмигрантами. Или украден у них, а потом передавался из рук в руки, пока не осел в индейских землях.

Еще одна версия - что артефакт был изготовлен в Америке выходцами с Аляски. А использовался в качестве «маяка» - то есть указующего камня. Возникает вопрос: на что же он указывал в таком случае?

Сторонники теории о «маяке» считают, что камень направлял всех желающих к святилищу древнего русского божества Яра. А лицо на камне Розье - это, собственно, и есть его изображение.

Свидетельством контактов с русскими, которые принесли с собой в Америку свою веру в бога или богиню по имени Яр (Яра), эти исследователи считают индейский миф о прекрасной Яре, в которую влюбился хозяин рек и лагун - гигантский змей. Духи гор спасли Яру от змея и сделали богиней-хранительницей природы. В языке индейцев есть устойчивое выражение «место Яры», которым они обозначают красивые места.

Авторы этой теории полагают, что некогда в них могли находиться храмы той самой русской Яры или Яра. Официальная наука не торопится комментировать эти теории. А жаль, поскольку разгадка изображений на камне Розье была бы интересна многим людям, интересующимся историей.

Возможно, историки полагают, что раз потерян сам камень, то и говорить не о чем, но ведь остались свидетельства и документальные материалы, которые продолжают будоражить умы, как всякая нераскрытая тайна.

Марина ВИКТОРОВА